

СОЛОВЕЙ МОЙ СОЛОВЕЙ
ВАРІАЦІИ
ДЛЯ
СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ
М. ВЫСОТСКАГО.

Andante con espresione.

ТЕМА.



Allegretto.



ВАР. 1.



The musical score is written for a single melodic line, likely for a piano or violin. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. A 'BAP. 2.' marking appears on the fourth staff. The piece concludes with a final cadence on the eighth staff. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and accidentals.

МУЗЫКА

ДЛЯ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ.

АКСЕНОВЪ, С. Сочинения: Р. К.	МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений: Р. К.	ПЕТРОВЪ, К. Сочинения: Р. К.
№ 1. Новый журналъ, состоящий изъ 12-ти пѣсень съ вариациями. 1 75	№ 7. Русская пѣсня: Дѣвицы красавицы, А. О. Львова — 25	№ 1. Четыре танца: Полька, Двѣ Польки мазурки и Кадриль изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 60
„ 2. Air tyrolien varié — 40	„ 8. Русская пѣсня: Лихорадушка А. С. Даргомыжскаго (для одной и двухъ гитаръ) — 25	„ 2. Близко города Славянска. Пѣсни изъ оперы: „Аскольдова могила“, А. Верстовскаго — 20
„ 3. Попурри изъ русскихъ пѣсень. — 50	„ 9. Тирольскій вальсъ (для двухъ гитаръ). — 30	„ 3. Маршъ и Мазурка изъ балета: „Конекъ Горбунокъ“, Ц. Пуни. — 40
„ 4. Air varié de L. Mauger — 30	„ 10. Дуэтино изъ оперы: „Гвельфы и Гибеллины“ (для гитары съ фортепиано). — 30	„ 4. Полька и хоръ венгерцевъ изъ оперы: „Кроатка“, О. Дютша. — 30
„ 5. Русская пѣсня. Ахъ! ты матушка голова болить, съ вариациями. — 40	„ 11. Ноктюрнъ изъ оперы: „Донъ Паскале“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 5. Прелюдiя и хоръ странниковъ изъ оперы: „Рогейда“, А. Сѣрова. — 30
„ 6. La Chasse de Dussek. — 50	„ 12. Серенада изъ оперы: „Севиальскій Цирюльничъ“ (для двухъ гитаръ). — 40	„ 6. Полька изъ балета: „Флоридя“, Ц. Пуни. — 20
„ 7. Этюдъ. — 30	„ 13. Вторая часть дуэта изъ оперы: „Карлъ Смѣлый“ (для трехъ гитаръ). — 40	„ 7. Грустно мнѣ родитель дорогой. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 30
„ 8. Камаринская съ вариациями. — 40	„ 14. Русская пѣсня: Душечка дѣвица А. С. Даргомыжскаго — 40	„ 8. Попурри изъ оперы: „Запорожецъ за Дунаемъ“, С. Артемовскаго — 40
„ 9. Тема и вариация изъ Септета Бетховена (для двухъ гитаръ). — 60	„ 15. Два этюда, соч. Бертини. — 30	ПЕТРОВЪ, О. Этюдъ соч. Габербира. — 50
БЪЛОШЕИНЪ. Двѣ русскія пѣсни съ вариациями: (Полно, полно, зябликъ милый, и Во саду ли въ огородѣ — 40	„ 16. Двадцать четыре любимыя русскія и малороссiйскія народныя пѣсни 1 —	— Арія знаменитаго пѣвца: Страделла. — 50
ВЪТРОВЪ, А. 100 русскихъ пѣсень: Тетр. 1. 50 пѣсень — 75	„ 17. Adieu, Mélodie de Schubert. (Прости Ф. Шуберта), для гитары съ фортепиано. — 40	ПЛЕСКОВЪ, И. Два этюда сочиненiя Баркасси. — 40
„ 2. 50 пѣсень — 75	„ 18. Пять любимымъ цыганскихъ пѣсень. — 40	П. Б., А. Сочинения:
ГОГНІЕВЪ, О. Тема съ вариациями и Пастушеская пѣсня (Pastorale) — 40	„ 19. Венеціанскій карнавалъ, соч. Г. В. Эрнста, передѣланный для гитары съ аккомпанементомъ фортепиано или другой гитары. 1 —	№ 1. Этюдъ изъ романса: „Жаворонокъ“, М. И. Глинки. — 20
КЛИНГЕРЪ, И. Сочинения для шести-струнной гитары: Ор. 15. Фантазія на мотивы: Ъхали ребята, Ужь какъ вѣтъ вътерокъ, На зарѣ ты ее не буди и Лихорадушка — 60	„ 20. „Камаринская“ аранжированная для двухъ гитаръ. (Замѣстована изъ написанной для большого оркестра М. И. Глинкою). 1 —	„ 2. Попурри изъ оперы: „Жизнь за Царя“, М. И. Глинки. — 50
„ 16. Пѣсня сироты изъ оперы: „Жизнь за Царя“ и Элегія Фогеля. — 45	„ 21. Большая фантазія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ М. И. Глинки, (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 3. Попурри изъ оперы: „Русланъ и Людмила“, М. И. Глинки — 50
„ 17. Фантазія на мотивы: Ты для меня душа и сила, Ахъ не будите меня молоду и Арія изъ оперы: „Жидовка“ — 45	„ 22. Каватина „La mia letizia“ изъ оперы: „Ломбардцы“, Верди — 30	„ 4. Попурри изъ русскихъ пѣсень. — 50
„ 18. Фантазія на мотивы: Вѣтка, Титова и Коса, Глинки — 35	„ 23. Любимый романсъ „Assia al pie d'un salice“ изъ оперы: „Отелло“ Россини (для двухъ гитаръ) — 30	„ 5. Сказка дурака и Варяжская баллада изъ оперы: „Рогейда“, А. Сѣрова — 30
КОРИШЪ, П. Каниона изъ Тробадюра. — Дуэтъ изъ оперы: „Травиата“ — 30	„ 24. Каватина изъ оперы: „Русланъ и Людмила“ М. И. Глинки (для двухъ гитаръ) — 50	РАДО, И. Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить. — 35
— Арія изъ оперы: „Марта“ — 30	„ 25. Любимый маршъ изъ оперы: „Осада Гента“, Мейербергера. — 40	САРЕНКО, В. Собрание сочинений:
Л. Н. Бвинтетъ изъ оп: „Сандрильонъ“ соч. Россини. — 75	„ 26. Большая фантазія изъ оперы: „Лучія ди Ламмермооръ“, Доницетти (для двухъ гитаръ) — 85	№ 1. Thème et variations — 40
ЛЯХОВЪ, И. Персидскій маршъ, Штрауса. — 30	„ 27. Попурри изъ народныхъ русскихъ пѣсень (для двухъ гитаръ) 1 —	„ 2. Этюдъ № 1. — 25
— Вариация на русскую пѣсню „Барыня“ — 40	„ 28. Два любимые романса изъ оперы: „Тробадуръ“, Верди. — 30	„ 3. Романсъ безъ словъ. — 25
— Весельчакъ. Полька. — 20	„ 29. Арія „Addio del passato“ изъ оперы: „Травиата“, Верди. — 30	„ 4. Два этюда № 2 и 3. — 30
МИЛЮКОВЪ, Н. Сочинения:	„ 30. Терцетъ хоръ и пѣсня Ольги изъ оперы: „Русалка“ А. Даргомыжскаго. — 40	„ 5. Вальсъ (mélancolique), Шопена и Тирольскій вальсъ Циммермана. — 30
№ 1. Попурри изъ русскихъ пѣсень. — 50	„ 31. Двадцать четыре прелюдiи во всѣхъ мажорныхъ и минорныхъ тонахъ. — 50	„ 6. Фантазія на любимый романсъ: „Бывало, бывало“, графа Вильгорскаго — 50
„ 2. Тріо изъ оперы: „Жизнь за Царя“. — 30	„ 32. Два любимые этюда, Баркасси. — 30	„ 7. Каватина изъ оперы: „Марія ди Роганъ“, Доницетти. — 30
„ 3. „Не о томъ скорблю подруженьки“ арія изъ оперы: „Жизнь за Царя“ — 30	„ 33. Польской изъ оперы: „Жизнь за Царя“ (для двухъ гитаръ). — 50	„ 8. Романсъ (La Donna è mobile) изъ оперы: „Ритолетто“, Верди. — 30
„ 4. Попурри изъ цыганскихъ пѣсень. — 50	ПАВЛИЩЕВЪ. Отрывки изъ оперы: „Волшебный стрѣлокъ“ (Freischütz) Вебера. — 75	„ 9. Баллада изъ оперы: „Линда ди Шамуни“, Доницетти — 40
„ 5. На зарѣ ты ее не буди, Fantaisie élégante — 40		„ 10. Этюдъ № 4. — 30
„ 6. Хуторокъ и Полька-Камелія — 30		„ 11. Прелюдiя Шопена. — 25
„ 7. Linda di Chamounix, Fantaisie . — 40		„ 12. Фантазія — 40
МОРКОВЪ, В. Собрание сочинений:		„ 13. На берегу моря. Фантазія. (Piese d'imitation). — 40
№ 1. Баркаролла изъ оперы: „Любовный напитокъ“ и двѣ аріи изъ оперы: „Линда ди Шамуни“ и „Невѣста лунатикъ“. — 40		„ 14. Малороссiйская пляска. — 30
„ 2. Осѣдлаю коня. Романсъ Варламова и Мазурка С. Алединской. — 30		ТИХАНОВЪ, П. Souvenir de Varsovie, Мазурка Шульгоса — 40
„ 3. Арія и военная пѣсня изъ оперы: „Дочь втораго полка“ Доницетти. — 30		— Фантазія на мотивы оперы: „Il Trovatore“, Verdi. — 40
„ 4. Два этюда — 30		— La pière d'une Vierge, de Badarzewska — 30
„ 5. Четыре темы, Бетховена, Онслова и Гайдена. — 40		ФИРСОВЪ, Н. 1-й гренадерской дивизіи, общій колонный Александръ-маршъ. — 30
„ 5. Четыре русскія пѣсни — 50		ЦИММЕРМАНЪ, Ф. Этюдъ — 30
„ 6. Русская пѣсня: Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ — 30		— Этюдъ и два вальса — 50
		— Этюдъ-фантазія — 30

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва, у  А. Гутхейль,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комиссіонера Императорскихъ театровъ.

На Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Юнкера, № 10.

С.-Петербургъ, у А. Иогансена, Невскій проспектъ, № 44.

Въ Универс. тип. (М. Катковъ).